

"DİLBAZ SORULAR" DA
Tolga KURU

ERÜNAL'DA NELER
OLUYOR?

ERÜNAL'DA
SPOR

GÜZ
DÖNEMİ/
2022

DİLBAZ GAZETESİ



HAYAL DÜNYASINA KÜÇÜK BİR KAÇAMAK

Bu yıl okulumuzda dördüncüsü düzenlenen Roman Kahramanları Festival'imiz yoğun ilgi gördü. Karakterlerimiz tarafından ilk olarak festival kortejleri gerçekleştirildi.



TOLGA KURU İLE RÖPORTAJ



"Hocam, hayatınızda hangi döneme geri dönmek istersiniz?" dersiniz, harçlığımın bol olduğu üniversite yıllarıma dönmek isterdim çocuklar.

**FELSEFE GÜNÜNÜ BİR DE
BİZİMLE KUTLAYIN:
FİLOZOFLAR ERÜNAL
KORİDORLARINDA...**



"Hocam, hayatınızda hangi döneme geri dönmek istersiniz?" dersiniz, harçlığımın bol olduğu üniversite yıllarıma dönmek isterdim çocuklar.

Hilal: Merhabalar hocam. Öncelikle bize biraz kendinizden bahseder misiniz? Tolga KURU kimdir?

Tolga KURU: Çocuklar, ben 1975'te İstanbul'da doğdum. Aslen Trabzonluyum. İlkokul, ortaokul ve liseyi Giresun'da okudum. Babam Karadeniz Teknik Üniversitesi Matematik Bölümü'nde öğretim görevlisiydi. Liseden mezun olduğum 1992 senesinde babam görevi gereği Milli Eğitim Bakanlığı'na geçti. Biz de Ankara'ya taşındık. Ankara'da Gazi Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Bölümü'nü kazandım. Judoda milli takımda yer aldım. Üniversite yıllarımda halk oyunlarıyla ilgilendim. Yarışma ekiplerine girdim. Hatta bizim ekibimiz üniversiteler arası dünya şampiyonu oldu. Yine üniversitede okurken bir yaz dönemi dil eğitimim için İngiltere'ye gittim.



Ben çok duygusal bir insanım ve duygusal da hareket ederim genellikle. Bu sebeple duygusal filmlerden çok etkilenirim.

Üniversite bitince, ilk görev yerim olan Trabzon'a atandım, orada bir sene öğretmenlik yaptım. Bir sene sonra görevimden istifa edip Amerika'ya gittim. Washington'da alanımla alakalı eğitim aldım. İki yıl sonra döndüm. Açıktan atama yoluyla tekrar göreve başladım. Kırıkkale'ye atandım. Uzun yıllar orada çalıştım. 2015 yılında da Antalya Spor Lisesi'ne geldim. Orada da 2022 Ağustos'a kadar çalıştım. Farklı branşlarda birçok takım ve sporcu çalıştırdık. Bugüne kadar hedefimiz hep sportif başarılarıydı. Bundan sonra öyle görünüyor ki daha çok akademik başarıları hedefleyeceğiz.

Ailemden de bahsedeyim. Eşim Antalya Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde fizyoterapist. Hacettepe Üniversitesi mezunudur. On iki yaşında bir oğlum var, yedinci sınıfta okuyor.

Hilal: Bize Karadeniz ve insanından biraz bahsedebilir misiniz?

Tolga KURU: Biz toprağımızı, insanımızı çok severiz. Karadeniz insanı heyecanlıdır. Biraz deli doludur. Bireysel hareket etmeyi çok sever. İletişimle alâkalı her şeye çok açık değildir.

Levent: Başına buyruktur yani.

Tolga: Evet, aynı zamanda inatçıdır. Kafasına koyduysa hiç olmayacak bir işi bile yapar. Tekneyi yaylanın tepesinde yapmayı kafasına koymuşsa gider yapar, "ben bunu denize nasıl indireceğim" diye sonra düşünür. Bu özellik tabi ki kimine sempatik geliyor kimine ise çekilmez. Bazen bu başına buyrukluğa kavga sebebi oluyor.

Karadeniz toprağı Karadeniz insanına bakamaz bu yüzden Karadenizliler genelde gurbetçi olur. Okumuş sayısı da bu yüzden çok fazladır.

Yunus: Hocam size Erüenal ile ilgili bir soru sormak istiyorum. Şu ana kadarki gözleminizle Erüenal ailesi sizde nasıl bir izlenim oluşturdu? Sonuçta farklı bir okuldan Sosyal Bilimler Lisesine geçtiniz. Aslında sizin için çok radikal bir değişim olmuştur. Sizde neyi ifade etti bu?

Tolga KURU: Kesinlikle öyle. Benim için çok büyük bir değişiklik oldu. Benim hayatım hep disiplin içerisinde geçti. Spor zaten disiplini beraberinde getiriyor. Çalıştığım okullar hep bir disiplin ve düzen içerisindeydi. Tabi ki burada yapılanlar yanlış değil. Sadece bana farklı geliyor. İnsan bir yerde yönetici olduğu zaman kendi kişiliğini de oraya yansıtıyor.

Şimdi sizlerin okulumuzdaki rahat davranış şekline çok müdahale etmek istemiyorum. Ama geçmişten gelen o bendeki disiplin anlayışını da elden bırakamıyorum. İşin açıkçası orta yolu bulmaya çalışıyorum. Bu görüşümü de genel olarak öğretmenlerle, personellerle ve velilerle paylaştığım zaman, onlar da ufak dokunuşlar olması gerektiği konusunda bana destek verdiler. Ben de gerçekten öğrencilerimin mutlu olacağı seviyede dokunuşlar yapmak istiyorum. Şu ana kadar gelmiş bu alışkanlıklarımın da devam etmesini istiyorum. Bence çok farklı ve güzel şeyler bunlar. Hoşuma da gidiyor işin açıkçası.

"Kesinlikle müzisyen olmak isterdim."

Levent: Biliyorsunuz okulumuzda spor faaliyetlerimiz var ve sizin sportif faaliyetler konusundaki düşüncenizi merak ediyorum. Yeni bir şeyler sunmayı düşünüyor musunuz?

Tolga KURU: Elbette. Şimdiki Gençlik Spor İl Müdürü Yavuz Gürhan Hoca, benim eski mesai arkadaşımıdır. Yavuz Hoca ile bu konuyla ilgili konuştum. Ben biraz da kendi sportif yönümü yansıtmak için neler yapabilirim, diye. Okulumuz etkinlik ve proje konusunda çok güçlü bir okul ve Gençlik Spor İl Müdürlüğü de sportif projeler yapan bir kurum. Oradan birinin bizi projelerle ilgili yönlendirmesini istedim. Buradan seçtiğimiz birkaç öğretmen arkadaşımızla, Gençlik Spor Bakanlığı ve Erünel Sosyal Bilimler Lisesi olarak bir proje ekibi kurduk. İlk olarak da Gençlik Spor Bakanlığı'nın desteklediği il dışı bir gezi düzenledik. Mesela burada Duacı Alâeddin Keykubat Kampı var. Bu kampta hem okulumuzun ilgi alanlarıyla, hem sportif faaliyetlerle alakalı kamplar yapmayı düşünüyoruz. Bunun haricinde doğa yürüyüşleri gibi sportif aktiviteler yapmayı düşünüyoruz. Mesela Gençlik Spor Bakanlığı'nın desteği ile okula körling takımı aldık.

Hilal: Öğrencilik yıllarınızda hayalinizdeki meslek neydi? Mesela şu anda öğretmen olmasaydınız ne yapmak isterdiniz?

Tolga KURU: Kesinlikle müzisyen olmak isterdim.

Levent: Enstrüman çalıyor musunuz?

Tolga: Ses olarak Türk Sanat Müziği'ne çok hevesim ve ilgim var. Şarkı da söylerim.



Hilal: Duymak isteriz bir gün hocam.

Tolga KURU: İnşallah. Enstrüman olarak da profesyonel anlamda bir çalgıyla uğraşıp onu devam ettirmedim. Ama bir kanun ya da saz gelsin bir şeyler çalarım.

Levent: Kanunu çalabilmeniz bile müthiş bir şey aslında. Kanun çok zor bir enstrüman çünkü.

Tolga KURU: Bir ara güzel sanatlar ve spor lisesi beraberlerdi. İlgilendiğim iki alanın bir arada olması çok güzeldi. Pansiyonda nöbet tuttuğum zaman öğrencileri çağırırdım. Birisi keman, birisi kanun, birisi klarnet çalardı. Saat on ikiye kadar şarkılar söylerdik. Burada da yapalım bir ara.

Yunus: Geçen sene çok yapıldı. Cavit hocamız vardı belki tanışmışsınızdır.

Tolga KURU: Evet tanıştık.

Yunus: Sazlı sözlü çığköfte akşamları yapıyordunuz.. Öyle bir etkinlik yine yapabiliriz.

Tolga KURU: İnşallah. Müzik alanında neden ilerlemediniz, diyeceksiniz. Ailem aslında bana destek verdi. Hatta şimdiki kariyerimden çok daha başarılı yerlere gelebileceğimi bile düşünüyorum. Keşke konservatuara gitseydim, diyorum.

Yunus: Hocam, ben gastronomi ve mutfak sanatlarına çok ilgili bir insanım. Karadeniz yemeği de genel olarak her zaman övülür. Sizin yörenizde favori yemeğiniz nedir?

Tolga KURU: Şimdi göbeğimden de anlamışsınızdır, biraz yemeğe düşkünüm.

Hilal: Yok hocam, estağfurullah.

Tolga KURU: Yani yemeği aile olarak çok severiz. Samsun'da ve Trabzon'da da vardır ama Giresun'un kapalı pidesi ayrı bir güzeldir. Giresun'un pidesi daha ince olur, üstünden kesersin, tereyağı içine atarsın, biraz bastırırsın, içinde erir. Onun özelliği, kıymasının önceden kavrulmuş olmasıdır. Kapalı olduğu için kavrulmuş kıymayı koyarsın. Ama buralarda çiğ kıymayı koyarlar üstüne açık olduğu için. O şekilde pişer. Sürmene'de, Sürmene yağlısı vardır. Pizzaya benzer, yuvarlaktır. Onun peynirlisi meşhurdur. Kenarından koparırsın, tereyağını da alıp üstüne bastırıp yersin. Sütlaç meşhurdur. Bir de meşhur kuymak ve mıhlama vardır. Onun haricinde karalahana yemeği, kabak yemekleri vardır. Balkabaklarından da benim şu anda hatırladığım üç çeşit yemek yaparlardı. Birincisine " Malez" derler. Malez kabak çorbasıdır. Bir de " Lapa" vardır. O kabağı patates püresi gibi yaparlar. Üzerine yoğurt dökerler. Bir de tabi kabak tatlısı vardır. Kabak da bizim yörelerde çok yapılır.

Levent: Balık sever misiniz?

Tolga KURU: Balık da severim. Ama çiftlik balıkları lezzetsiz oluyor. Küçük balık yeme taraftarıyım. Kardeşim Trabzon'da yaşıyor. Onun ev aldığı bir müteahhit vardı, Levent Bey. Levent Bey'in bir projesi vardı. Türkiye'de ilk defa böyle bir proje gördüm. Karadeniz'e çok uygun bir proje olduğunu düşünüyorum. Mutfağın yanında ayrıca bir kızartma odası yapılmış. Pişen balıkların kokusu da sadece o odada kalıyor. Harika bir şey.

Yunus: İzlediğinizde sizi çok etkileyen, izledikten sonra artık ben eski ben değilim dediğiniz bir film ya da aynı şekilde etkileyen bir kitap oldu mu?

Tolga KURU: Ben çok duygusal bir insanım ve duygusal da hareket ederim genellikle. Bu sebeple duygusal filmlerden çok etkilenirim. Takip ettiğim çok az dizi olmuştur. Fakat " Kabadayı" diye bir dizi vardı. O dizi beni çok etkilemişti.

Hilal: Dizilerden konu açılmıştı hocam. Şuanda takip ettiğiniz bir dizi var mı?

Tolga KURU: Şuan yok. Hanım ne izlerse onu izliyoruz genelde. En son şu " La Casa De Papel" dizisini aralıksız izlemiştik.

Levent: Benim bir sorum daha var hocam. Okul hayatınızda yaşadığınız, aklınızda kalan özel bir anınız var ise bizimle paylaşır mısınız?

Tolga KURU: Ben çok yaramazdım okulda. Öğretmenler hep beni azarlardı. Çok başarılı bir öğrencilik hayatım yoktu. Ama hevesliydim.

Hilal: Girişimcilik, bence bir yerlere gelebilme konusunda daha etkili oluyor.

Tolga KURU: Evet. Gerçekten hevesliydim. Üniversiteyi bitirdikten sonra okumaya daha çok heveslendim. Açıköğretime Kamu Yönetimi bölümünü bitirdim. Ondan sonra Emlak Yönetimi ile ilgili iki sene daha üniversite okudum.

Yunus: Kaç üniversite mezunusunuz?

Tolga KURU: İki yıllık ile birlikte üç üniversite mezunuyum. Beden eğitimi branşında yüksek lisans yaptım. Yani üniversiteden sonra okumaya daha çok heveslendim. Çünkü şunu gördüm çocuklar. Benim bazı insanlarla aramda ne zaman farklılık oluştu? Türkiye şartlarına baktığımız zaman üniversite sınavında yirmi soru fazladan yapmak bu farkı oluşturabilir. Hayat bir zincirdir. Sizi de okuduğunuz ekstradan kitaplar etkiliyor. O yüzden şu yıllarınız çok önemli. Çok iyi değerlendirin. Üç beş soru yüzünden hayatınız değişmesin. En iyisini elde etmeye ve çevrenize de fayda sağlamaya çalışın. Buraya gelmeden önce müdür yardımcısıyken, öğretmenliğe dönmek istemedim. Öğretmenken de ya müdür olacağım dedim ya müdür yardımcısı. Çünkü artık orada kendimi verimli hissetmiyordum.

Hilal: Belki de bazı şeylerden şikâyetçiydiniz ve düzeltmek istediniz.

Tolga KURU: Önünüzde kendinizi geliştireceğiniz, gerçekleştireceğiniz çok uzun yıllar var. Hayat sadece lise hayatından ibaret değil. " Hocam, hayatınızda hangi döneme geri dönmek istersiniz?" dersiniz, harçlığımın bol olduğu üniversite yıllarıma dönmek isterdim çocuklar. Üniversite ayrı bir şeydir. Her üniversite diploması da aynı değildir. Çok çalışıp en iyisini elde etmeyi, toplumumuza faydalı insanlar olmayı hedefleyin.

Yunus: Hocam çok teşekkürler.

Hilal: Çok sağ olun hocam, vaktinizi aldık.

Levent: Teşekkür ederiz.

Tolga KURU: Asıl ben aldım vaktinizi. Hadi hoşça kalın, sağ olun.

AKDENİZ'DEN TRAKYA'YA TARİHLE İÇ İÇE KEYİFLİ BİR GEZİ



29 Eylül- 3 Ekim tarihleri arasında İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlemiş olduğu geziye, öğretmenlerimiz Fatma Kahraman Ayhan, Nevin Dirsek ve 10 ve 11. sınıf öğrencilerimizden otuz altı kız öğrencimiz katıldı. Gezi programı boyunca gezilmesi planlanan illerimiz; Çanakkale, Tekirdağ ve Edirne'den ilk olarak Tekirdağ'a geçilerek Gençlik Merkezi'nde konaklandı. Gençlik Merkezi'nde öğrencilerimiz çeşitli etkinliklere katılarak iyi vakit geçirdiler. Ertesi gün Çanakkale'de Şehitlikler, Aynalı Çarşı, Hilali Ahmer Müzesi ve Deniz Müzesi'ni gezdiler. akşam Tekirdağ Gençlik Merkezi'nde konakladılar ve etkinliklere katıldılar. 2 Ekim'de Edirne'de Ulu Cami, Selimiye Camii, Karaağaç Tren İstasyonu, Karaağaç Milli Mücadele Lozan Anıtı, 2. Beyazıt Külliyesi ve Sağlık Müzesi'ni ziyaret ederek dönüş yoluna geçtiler. Öğrencilerimiz bu geziden çok güzel anılarla döndüklerini ifade ettiler.

CUMHURİYET KIVILCIMLARI

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı okulumuzda, coşkuyla kutlandı. Edebiyat Öğretmeni Mustafa Demirel'in önderliğinde arkadaşlarımızın hazırladığı programda okulumuz tarih öğretmeni İsmail Gök bizlere günün anlam ve önemi anlatan bir konuşma yaptı.

Arkadaşlarımızın şiirleri, Nurcan Andırıcı önderliğindeki koronun seslendirdiği şarkılar ve folklor ekibinin hazırladığı gösteriler programa damgasını vurdu.



SCIENTIX ELÇİLERİMİZ

Okulumuz Matematik Öğretmeni Dr. Aslı Kaplan Yaşkaya ve okulumuz Biyoloji Öğretmeni Dr. Özlem Saygın 2022 yılı Scientix elçisi seçilmişlerdir. Scientix Projesi, Avrupa'da STEM (Fen, Teknoloji, Mühendislik, Matematik) alanına ilgiyi arttırmak ve kariyer hedefleri belirlemeyi amaçlamaktadır. STEM öğretmenlerinin görevi; eğitim araştırmacıları, politika yapıcılar ve diğer eğitim paydaşları arasında Avrupa çapında iş birliğini desteklemek ve teşvik etmektir. Scientix elçisi olan öğretmenlerimiz, okulumuz öğretmenlerine S



TATBİKATLAR GÜNÜ KURTARIR

Afetlerin yaşantımızı nasıl olumsuz etkilediği bilinmekte. Bu olumsuz etkileri ve zararı en aza indirmek için okulumuzda Afet Hazırlık Kulübü önderliğinde yangın ve deprem tatbikatları düzenlendi. Tatbikatların planlamasını Temel AFAD gönüllüsü Cem Ekrem TONUÇ ve öğretmenimiz Özlem Saygın yaptı. Tatbikatlar sorunsuz gerçekleştirildi.

ERASMUS PROJELERİ KAPSAMINDA BİRÇOK AVRUPA KENTİNE KONUK OLDUK.

Letonya ve Romanya

18 -23 Eylül VE 13-18 Kasım tarihleri arasında Erasmus PandemiArt Projesi kapsamında öğrencilerimiz Arife YILDIZ, Emek OLGEÇ, Can BAYGIN, Tuna DUĞANCI öğretmenlerimiz Oğuz Tataroğluları ve Veysel Tosun eşliğinde Letonya hareketliliğine katıldı. Melina YURTSEVEN, Eylül Güneş KIVRAKDAL, Jena AKPINAR, Nisa DEMİR ve öğretmenlerimiz Hübra KARASHAHİN DEMİNER, Nihal URHAN Romanya hareketliliğine katılmışlardır.



Melina YURTSEVEN, Eylül Güneş KIVRAKDAL, Jena AKPINAR, Nisa DEMİR ve öğretmenlerimiz Hübra KARASHAHİN DEMİNER, Nihal URHAN Romanya hareketliliğine katıldı.



Öğrencilerimiz tarafından bu etkinliğin, yeni yerler görme, farklı ülkelerden arkadaşlıklar edinme açısından güzel bir deneyim olduğu belirtildi.

Yunanistan ve İtalya

Hareketlilikleri

Okulumuzda Ekim ayında gerçekleşen "Think, Apply, Share" isimli Erasmus projemizin ilk LTT (Learning/ Teaching/ Training) faaliyeti Yunanistan ev sahipliğinde Tripolis'te gerçekleştirildi. Okulumuz öğretmenlerinden Şerife DEMİREL, Mehmet ÖZ ve Aslı KAPLAN YAŞKAYA'nın katıldığı bu faaliyet; Türkiye, İtalya, Sırbistan ve Yunanistan ortaklığında gerçekleşti.



Projenin ikinci faaliyeti İtalya

Tirebisacce'de gerçekleştirildi. Bu hareketliliğe okulumuz öğretmenleri Şerife DEMİREL, Nevcihan ÖNAY ÖYKEN ve Hoşeda SARI katıldı.



TARİHE UNUTULMAZ YOLCULUK



Müze Geziyorum, Kültür Miraslarımızı Keşfediyorum" projesi çerçevesinde Antalya Arkeoloji Müzesi ziyaret edildi. Rehberimiz eşliğinde tarihin unutulmaz anlarına yolculuk yapıldı.

KEPLER HAVADA UÇUŞUYOR

Mezuniyet provası yapıldı. İki gün süren mezuniyet etkinlikleri boyunca fotoğraf çekimlerini Cam Piramit'te gerçekleştiren 12. Sınıf öğrencilerimiz; ertesi gün okulda kep atma provası yaptı. Ardından toplu fotoğraf çekimi ile biriktirdikleri hatıraları bu karelerle ölümsüzleştirdiler.



MUN KULÜBÜ TANITIM KONFERANSINDA

Kulüp üyelerimiz akıllarda soru bırakmadı.

MUN kulübünde yer alan öğrencilerden Nisa Demir, Mehmet Ali Oktay, Rahmi Ramazan Özcan, Deniz Taylan Simur ve Eylül Ecem Taşdemir; okullarında MUN Kulübü olmayan öğrencilere verilen eğitim simülasyonunda Hacı Malike Mehmet Bileydi Anadolu Lisesi'ne giderek okulumuzu temsil ettiler. Geçirilen süre boyunca öğrencilere kurallar ve işleyiş hakkında bilgiler verip akıllarında soru bırakmayan kulüp üyelerimiz dinleyenlerin katılım sağlamaları için öğrencileri teşvik ettiler.



**Yasemin
RAİTHEL**

MUN HAKKINDA MERAK EDİLEN HER ŞEY!

Merhabalar! Ben Yasemin Raithel, okulumuzdaki MUN kulübünün üyesi aynı zamanda önümüzdeki Ocak ayında gerçekleşecek konferansımızın akademik asistanıyım. Bu yazım daha çok okulumuza yeni gelen hazırlık sınıfları için olacak. Çoğu kişinin bilgi eksikliği sebebiyle merak ettiği soruları derledim ve cevaplayacağım.

Öncelikle, MUN (Model United Nations), Birleşmiş Milletlerin öğrenciler seviyesindeki simülasyonudur. Farklı şehirlerden öğrenci delegeler seçilir ve bu öğrenciler belli ülkeleri ve BM kurumlarını temsil ederler. Öğrenci delegelere komite ve ülke atanır ve konferans boyunca delegeler o ülke veya komite içinde tartışır. Delegeler kendi fikirlerini değil bağlı bulunduğu ülkenin veya komitenin fikirlerini savunmalıdır. Örneğin Kadın Hakları Komitesi'nde Afganistan delegesisiniz. Ülkenizin politikası gereğince kadın haklarını savunamazsınız. Bu yüzden yapmanız gereken sizinle aynı politikaya sahip olan ülkelerle müttefik olmaktır.

Konferanslara hazırlık aşamasında yoğun bir çalışma sürecinden geçen delegeler, uluslararası ilişkiler, dünya sorunları ve güncel olaylarla ilgili detaylı bir araştırma içine girerler. Her konferansta temsil edecekleri farklı ülkelerin bakış açısıyla o sorunlara çözüm getirecek yasa tasarıları hazırlar ve bunları haftalık çalışma saatlerinde tartışarak alıştırmaya yaparlar. Katıldıkları konferanslarda ise sorunlara getirdikleri çözümleri tartışarak, diplomasi taktiklerini kullanarak öneriler hazırlarlar. Bu şekilde gerçekleşen MUN araştırma, yazma, tartışma, topluluk önünde konuşma yapma, fikirlerini ifade etme gibi çok önemli beceriler edindiğimiz önemli bir etkinliktir.



Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün bedenlen aramızdan ayrılışının 84. yıl dönümünde Atatürk ve silah arkadaşlarının anısına iki dakikalık saygı duruşu ve hemen akabinde İstiklal Marşı okuyarak anma törenimize başladık. Günün anlam ve önemini belirten konuşmayı yapan okulumuz Fizik Öğretmeni Şerife Demirel, konuşmasında sıkça Atatürk'ün eğitimci kişiliğinden ve büyük bir lider oluşundan bahsetti.

TÜM OKULU MELALİ BİR SİS KAPLADI

Edebiyat öğretmenimiz ve öğrenci arkadaşlarımızın hazırladığı anma programına okulumuzun konferans salonunda şiiirler eşliğinde devam edildi. Ardından Müzik Öğretmenimiz Nurcan Andırıcı ve koro ekibi tarafından Atatürk'ün sevdiği şarkılar seslendirilerek anma törenimizi sona erdirildi.



FELSEFE KULÜBÜ YİNE TİYATRO SALONLARINI DOLDURDU

Okulumuz Felsefe Kulübü öğrencilerinin gerçekleştirdiği tiyatro etkinliğimizde, ekim ayında "Shakspeare'in Bütün Oyunları" isimli oyun izlendi. Haşim İşcan Kültür Merkezi'nde sahnelenen tiyatro oyununun büyümlü atmosferine şahit olarak kaliteli dakikalar geçirildi.

GELECEĞİN YAZARLARI ÖDÜLLERİNİ ALDI

Okulumuz öğrencilerinden Feyza Nur ALUÇ, Atatürk'ün ölümünün 84. yıl dönümü sebebiyle düzenlenen liseler arası kompozisyon yarışmasında yazdığı kompozisyon ile ilçede birinci, ilde ikinci oldu.



Ayşe Naz SAYIN ise 24 Kasım Öğretmenler Günü ile ilgili yazısı ile ilçede ve ilde birinci oldu. Arkadaşlarımız düzenlenen törenlerle ödülleri aldı.



ZEYTİNLERİ ALDIK TABANLARI YAĞLIYORUZ

Okulumuzda hazırlık sınıflarının katıldığı bir zeytin toplama etkinliği gerçekleştirildi. Öğrencilerin topladığı zeytinler yemekhaneye gönderildi. Bu etkinlik öğrenciler için güzel ve okul için faydalı bir etkinlik oldu.



BAŞÖĞRETMEN MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN İZİNDEN GİDİYORUZ.

Okulumuzda "24 Kasım Öğretmenler Günü" adına düzenlenen etkinlik , içeriğiyle hem öğretmen hem de öğrencilere keyifli dakikalar yaşattı.



24 Kasım Öğretmenler Günü Etkinliği, okulumuz konferans salonunda yapıldı. Etkinlik, ilk başta hüzünlü bir başlangıç yapsa da öğretmenlere yazılan tatlı notlar ve okulumuz korosunun da katılımıyla şenlendi. Koro dinletisinin sürpriz ismi Okul Müdürümüz Tolga Kuru'nun koroyla olan uyumu da öğretmen, öğrenci demeden herkesin beğenisini topladı.

ERÜNAL'IN YILDIZLARI SAHNEDE



Okulumuzun tiyatro topluluğunun hazırladığı "Entrikalı Dolap Komedyası" isimli oyunumuz, Erdem Beyazıt Kültür Merkezi'nde izleyenleriyle buluştu.



Yunus Emre GÜMÜŞ'ün yazdığı ve Oğuz TATAROĞULLARI'nın yönettiği oyun, 28 Kasım'da oynanmıştır. Oyun, aktör arkadaşlarımızın uzun çalışmaları ve emeklerinin bir meyvesi olarak icra edilip, yoğun ilgi gördü.



FELSEFE GÜNÜ'NÜ BİR DE BİZİMLE KUTLAYIN

FİLOZOFLAR ERÜNAL KORİDORLARINDA

Her sene olduğu gibi, bu sene de felsefe öğretmenlerimizin önderliğinde ve okulumuzun 11.sınıf öğrencileri tarafından Dünya Felsefe Günü etkinliklerimiz başarılı bir şekilde gerçekleştirildi.



Felsefenin derinlerine inmek amacıyla ünlü filozoflar canlandırıldı. Skeçlerle taçlandırılan bu etkinlik, seyreden öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin ilgisini üzerinde toplamayı başardı.



HAYAL DÜNYASINA KÜÇÜK BİR KAÇAMAK

Bu yıl okulumuzda dördüncüsü düzenlenen "Roman Kahramanları Festivali" yoğun ilgi gördü.



Romanların kahramanlarının gerçekleştirdiği festival korteji oldukça etkileyiciydi. Kortejin ardından kahramanlar sahnede kendilerini tanıtarak karakterlerinin en önemli özelliklerini jüriye ve izleyicilere aktardılar.



Kahramanları canlandırılan bazı romanlar arasında Aşk ve Gurur, Küçük kadınlar, Ateşten Gömlek, Don Kişot, Sherlock Holmes, Hababam Sınıfı ve Oblomov vardı.

FELSEFEDEKİ ÜSTÜN BAŞARIMIZ HERKESE ÖRNEK OLUYOR



Türkiye Felsefe Kurumu Çocuklar için Felsefe Birimi'nin, 4 Aralık 2022'de düzenlediği 27. Türkiye Felsefe Olimpiyatı'na okulumuzdan Yılmaz Egemen OFLU ve Can KARACA katıldı. Olimpiyatlara katılan Yılmaz Egemen OFLU 11, Can KARACA 18. Oldu.

AHMET MİTHAT EFENDİ'NİN KULAKLARINI ÇINLATTIK

Okulumuzun Yaratıcı Yazarlık ve Yayın Kulübünün; Oku-yorum, Yazı-yorum projesi kapsamında düzenlediği söyleşide konuğumuz "Akdeniz Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Ramazan Saka'ydı.



Söyleşimiz, Sayın Saka ile birlikte Ahmet Mithat Efendi'nin yanlış batılılaşma ve Tanzimat aydını konularını işlediği eseri olan "Felatun Bey ve Rakım Efendi" romanı ışığında gerçekleşmiştir. Söyleşimizde, Ahmet Mithat Efendi'nin yazım tarzına ve eserlerine hayat veren konulara dair bir bilgi alışverişi yapılmıştır.

İSTANBUL ŞAİRİ'NİN GÖK KUBBESİNE BAKIŞ



Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü tarafından tüm sosyal bilimler liseleri arasında düzenlenen "Oku-yorum, Yazı-yorum Projesi" kapsamında gerçekleştirdiğimiz etkinliklerden biri de Yahya Kemal BEYATLI ve "Kendi Gök Kubbemiz" üzerine yaptığımız söyleşiydi.



Akdeniz Üniversitesi Öğretim Görevlisi Doçent Doktor Bedia KOÇAKOĞLU ile yaptığımız söyleşide Yahya Kemal'in hayatı, şiirlerini yazım aşamasında onu etkileyen olaylar, üslubu, edebiyatımızdaki yeri ve "Kendi Gök Kubbemiz" kitabının incelikleri hakkında konuştuk.

KADINA ŞİDDET PROBLEMİNE KARŞI FARKINDALIK YARATTIK



Okulumuz öğrencileri edebiyat öğretmenlerinin rehberliğinde, toplumsal sorunlarımızın başında gelen kadına şiddete karşı, "KADINA ŞİDDETE HAYIR" konulu panel düzenledi. Panelde şiddetin tanımından, çeşitlerinden, sosyal medyanın şiddet üzerine olumlu ve olumsuz etkilerinden, şiddete karşı alınması gereken önlemlerden ve ülkemizin kuruluş tarihinden bu yana tanınan kadın hakları ve şiddeti önlemek amaçlı alınan tedbirlerden bahsedildi.



İŞTE BİZİM SADIK YÂRİ KARA TOPRAK OLAN ÂŞIKLARIMIZ!

Okulumuzda Âşık Veysel'in Ölümünün 50. Yıldönümü Anısına Edebiyat Öğretmeni Nevcihan ÖNAY ÖYKEN'in rehberliğinde gerçekleştirilen "Âşık Atışması" etkinliğinde öğrencilerimiz âşıklık geleneğine uygun olarak kendi şiirleriyle bizlere şahane dakikalar yaşattı. Âşıklık geleneğinin gelecek nesillere aktarımında çok önemli bir yere sahip bu etkinlikte öğretmenlerimiz ve öğretmen- öğrenci atışmaları etkinliğe damgasını vurdu.



YAHYA KEMAL'İN GÖK KUBBESİ



Yaratıcı Yazarlık ve Yayın Kulübü "Oku-Yorum Yazı-yorum Projesi" kapsamında , Yahya Kemal ve şiirleri üzere bir söyleşi düzenledi.



Okulumuz 11.sınıf öğrencileri için düzenlenen söyleşi, "Oku-YORUM Yazı-YORUM Projesi"nde bulunan öğrencimiz Yılmaz Egemen Oflu; okulumuz Türk Dili Ve Edebiyat öğretmenleri Tahir Akay ve Barış Kızılay eşliğinde gerçekleştirildi. Heyecanlı bir açılıştan sonra Yahya Kemal Beyatlı'nın hayatından ve sanat anlayışından bahsedildi. Söyleşinin ardından konuşmacılarımız Yahya Kemal'in "Kendi Gök Kubbemiz" adlı eserinde bulunan şiirlerden bazılarını okudu, Müzik Öğretmenimiz Nurcan Andırıcı'nın önderliğinde Müzik Kulübünün hazırladığı Yahya Kemal'in bestelenmiş şiirlerinden oluşan kısa dinleti, katılımcılara keyifli dakikalar yaşattı

CENGİZ AYTMATOV'U ANMA GÜNÜ

Yaratıcı Yazarlık ve Yayın Kulübü kapsamında; Oku-Yorum, Yazı-Yorum projesi çerçevesinde, öğrencilerimiz ve edebiyat öğretmenlerimiz; Hübra Karaşahin DEMİRER ve Duygu YALÇIN, 12 Aralık 2022'de Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde, Cengiz Aytmatov'u anmak için Akdeniz Üniversitesi ve Kırgız Derneğinin ortaklaşa hazırladığı etkinliğe katıldı.



Programda Aytmatov'un hayatından, Kırgız halkı için öneminden ve dünya edebiyatında yer edinmiş eşsiz eserlerinden bahsedildi.



MÜNAZIRLAR YARIŞIYOR

"Oku-yorum Yazı-yorum" proje ekibi bu sefer bambaşka bir etkinlikle gündeme geldi.



Proje kapsamında okunan, Mehmet Kaplan'ın "Kültür ve Dil" isimli kitabı ışığında Münazara Kulübünün de destekleriyle parlamenter bir münazara düzenlediler. Etkinliğin eğitici olması adına, etkinlik öncesinde okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Nevcihan Önay Öyken tarafından, münazarayı izleyen 9 ve 10. sınıf öğrencilerine parlamenter münazara eğitimi verildi. Düzenlenen münazarada hükümet kanadının savunduğu fikir "Ortak bir kültür için ortak bir dil gereklidir.", muhalefet kanadının savunduğu fikir "Ortak bir kültür için ortak bir dil gerekli değildir." oldu. Münazara oldukça keyifli geçti. Jürinin takdiri ile kazanan hükümet kanadı oldu.

CENGİZ AYTMATOV'U GÜZEL BİR SOHBETLE ANDIK.

Okulumuz FCL odasında "Oku-yorum Yazı-yorum" projesi ekibi tarafından yapılan "Cengiz Aytmatov" söyleşisi başka birçok projeye ilham oldu.

Okulumuzun FCL odasında "Oku-yorum Yazı-yorum" projesi ekibi üyeleri, Fatma Nur Bozova, Hilal Reyhan Yılmaz ve İrem Esila Kölemen, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Oğuz Tataroğulları moderatörlüğünde hevesli dinleyicilere, nefes kesen bir söyleşi gerçekleştirdi



Söyleşinin konusu "Cengiz Aytmatov"du. Ünlü yazarın hayatından bilgilerle başlayan söyleşi; dünyaca ses getiren eserlerinden alıntı ve tasvirlerle devam etti. Kapanış, yazarın eserlerini yazarken nelerden etkilendiği, nasıl bir süreçten geçtiğiyle ilgiliydi. Meraklı öğrencilerimizin sorduğu birkaç sorunun ardından söyleşi sona erdi.

SATRANÇ TURNUVASI BÜYÜK RAĞBET GÖRDÜ



Okulumuz Satranç ve Akıl Oyunları Kulübü tarafından düzenlenen ve 15 Aralık 2022 tarihinde başlayan satranç turnuvası öğrencilerin yoğun ilgisi ve yüksek rekabet içerisinde geçti.

ERÜNAL KARIYER GÜNLERİ KAPSAMINDA MEZUNLARINI AĞIRLADI.



Kariyer Günleri etkinliğimizin 30 Aralık 2022 tarihindeki konukları 2015 mezunlarımızdan; Halit ÇINAR, Hülya ASLAN KOYUNCU ve Mehmet DİNÇ idi. Üçü de Avukat olan kıymetli konuklarımız keyifli sohbetlerinde öğrencilik yıllarından bahsettiler. 11 ve 12. sınıf öğrencilerimize meslek seçimi ve akademik başarı hakkında kıymetli tavsiyeler veren konuklarımız, öğrencilerimizin akıllarındaki sorulara yanıt verdiler.



MUN KONFERANSI BÜYÜK SES GETİRDİ



Okulumuz İngilizce öğretmenlerinin önderliğinde MUN kulübünün düzenlediği MUN Konferansı bu sene 19-21 Ocak tarihleri arasında Antalya Bilim Üniversitesi'nde yapıldı. Gerek konferansın akademik ekibi, gerekse organizasyon ekibi büyük bir başarı ve profesyonellikle konferansa yön verdi.



Uzun yıllardır faaliyette olup okulumuzun en köklü kulüplerinden olan MUN kulübümüz her sene olduğu gibi bu sene de ezber bozan bir konferansa imza attı.



Geçmiş MUN'lardan farklı olarak okulumuz "afterparty" diye tabir edilen konferans sonrası eğlence aktivitesini 21 Ocak Cumartesi akşamı, Akra Barut Otel'de nezih bir gala yemeğiyle gerçekleştirdi. Her yönüyle Erüenal Sosyal Bilimler Lisesi'ne yakışır bir MUN konferansı gerçekleşmiş oldu.

OKULUMUZDA KARDEŞLİK MÜSAKABALARI DOSTLUK KAZANDI.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Haftası kutlamaları kapsamında okulumuzun ev sahipliğinde, kapalı spor salonumuzda voleybol, futbol gibi çeşitli branşlarda konuk lise takımları arasında dostluk maçları düzenlendi.



Kazanan her zamanki gibi dostluk oldu. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün bizlere armağanı olan cumhuriyetimizin 99. yıldönümü dostluk maçlarıyla taçlandırıldı.

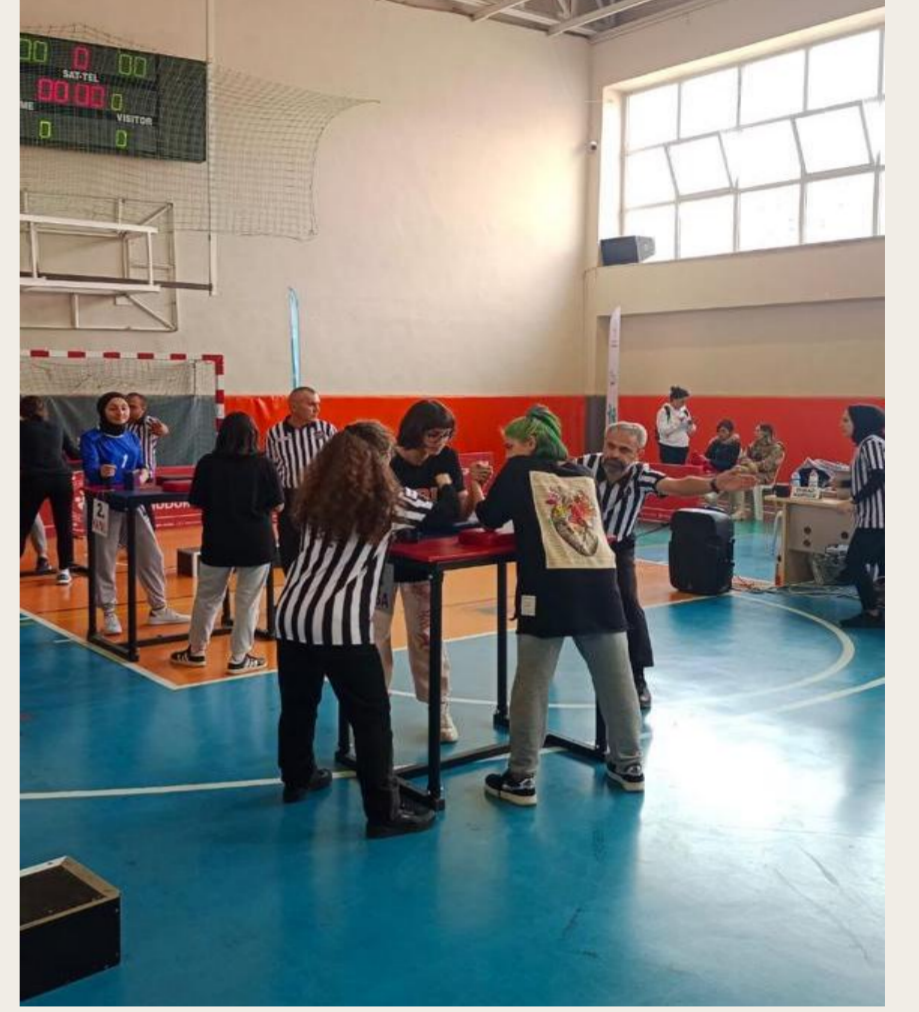


BİLEĞİNİZE KUVVET!

İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve İl Gençlik Spor Müdürlüğü tarafından Kasım ayında düzenlenen okullar arası bilek güreşi müsabakalarında Genç Erkek A kategorisinde, okulumuz öğrencilerinden Necati Can GÜNEŞ, sol kolda il ikincisi, sağ kolda il üçüncüsü; İbrahim ŞEN sağ kolda il dördüncüsü oldu.



Yaren GÜNGÖR, sol el bilek güreşinde il birincisi; Hacer AY sol el bilek güreşinde il üçüncüsü oldu. Ayşe Su KARAGÖZ ve Eda İRİ kendi kilolarında sol el bilek güreşi il üçüncüsü oldu.



**DÜNYA KULÜPLER
KADIN VOLEYBOL
ŞAMPİYONASI'NDA
SPORCULARIMIZI
YERİNDE
DESTEKLEDİK!**



Okulumuz öğretmen ve öğrencileri 16 Aralık 2022 saat 16.00'da gerçekleşen Dünya Kulüpler Kadın Voleybol Şampiyonası'nı seyretmek üzere Antalya Spor Salonu'na gitti.

Eczacıbaşı Dynavit - Prosecco DOC Imoco Conegliana arasında gerçekleşen maçta galip gelen takım İtalyan Kadın Voleybol Kulübü oldu.



MASA BAŞINDA TATLI REKABET

Okulumuzda "Erünal Masa Başında" sloganıyla yapılan, 70 öğrencinin katıldığı masa tenisi turnuvaları öğrenciler tarafından yoğun ilgi gördü. Turnuvalar, 19 Aralık pazartesi günü başladı. Okulumuz spor salonunda, beden öğretmenlerinin gözetiminde yapılan bu etkinlikler kazanan öğrencilerin sınıf bazında birincilik almasıyla son buldu. Sınıf bazında birincilik kazanan öğrenciler, Antalya İl Gençlik ve Spor Müdürlüğü'nün düzenlediği masa tenisi turnuvalarına da dahil oldu.



YENİ SPOR DALLARI, YENİ BAŞARILAR

Okulumuz Floor Corling takımlarımız; mix dalında il ikincisi, erkekler kategorisinde il dördüncüsü, kızlar kategorisinde il dördüncüsü oldu.



DARTTA DA VARIZ!



Amacı her zaman öğrencilerimizi alışılmıştan farklı spor dalları hakkında bilgi sahibi yapmak olan Beden Eğitimi Bölümü öğretmenlerimiz, öğrencilerimize bu sefer dart sporunu deneyimleme fırsatı tanıdı. Başarılı öğretmen ve öğrencilerimiz sayesinde çok kısa bir sürede okulumuzun dart takımı oluştu. Okulumuzda düzenlenen dart turnuvası akabinde okul dart takımımız il turnuvasına da katıldı.

TURNALAR KATAR OLMUŞ GİDİYOR

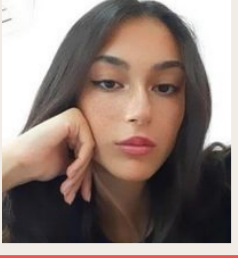
Türk kültüründe çeşitli motif, türkü ve şiirlerde çokça yer verilen turna kuşu, neslinin ülkemizdeki devamı için koruma altına alınmış bir türdür. Turna, uzun bacakları ve uzun boynu ile büyük ve zarif görünümlü bir kuştur. Gövdesi gri, başı ve boynu siyah, gagası, boynu ve kanatları uzun, kuyrukları kısadır. Yanaklarından aşağıya beyaz bir şerit süzülür, kuyruk tüyleri kabarık ve süslüdür. Genellikle kalabalık sürüler halinde gezen turnalar uçarken katar hali denilen düz ya da V şekilli sıralar oluştururlar. Turnaların bu şekilde uymasının bir hikayesi olduğunu biliyor muydunuz? Rivayete göre avcılığın yaygın olduğu bölgelerde avcılar birbirlerine av hikayelerini abartılı ve bol palavralı bir biçimde anlatırlarmış. Çoğu hayal ürünü olan bu hikayelerden biri de şöyledir: Grubun en yaşlı ve saygı duyulan üyesi, Şikarizade Sayyat Ağa anlatılan her şeyi dinler ancak hiç hikaye anlatmazmış. Bir gün avcılar aralarında anlaşıp bunun nedenini Sayyat Ağa'ya sormuşlar ve ondan bir hikaye anlatmasını istemişler.

Sayyat Ağa uzun bir süre nazlanıp çeşitli mazeretlerle avcılarını geçiştirmeye çalışsa da avcılarının ısrarları üzerine kendisini bu denli sessizliğe sürükleyen gençlik hikayesini anlatmaya başlamış.

Sayyat Ağa tek başına ava çıktığı bir gün havada süzülen yalnız bir turna görür. Turnaya bir kurşun sıkar, yere düşen turnanın yanına gittiğinde turnayı gözünden vurduğunu görür. Halbuki Sayyat Ağa turnayı gözünden değil bacağından vurmak istediği için bu duruma çok üzülmüş. Tam o sırada nereden ve nasıl geldiğini anlayamadığı bir turna sürüsü; çaresiz, çırpınan, yaralı kuşun başında dönmeye başlamışlar. Turnaların yaralı turnanın başında çılgınca ötüşü ve kanat çırpışından dehşete kapılan Sayyat Ağa tam ne yapacağını düşünürken turnalar yaralı kuşu da aralarına alıp aniden havalanmışlar. Sayyat Ağa'nın dediğine göre turnalar katar halinde uçmaya o gün başlamışlar. Aynı zamanda aralarına aldıkları o kör turnaya ses vererek uçuş istikametine yöneltmeyi de o gün keşfetmişler. Hatta bu haber tüm dünyadaki turnalara yayılmış ve artık tüm turnalar katar halinde uçmaya başlamışlar ki eğer bir yerlerde kör turna varsa seslerine gelip yolunu bulabilsin. /**Fatma Nur BOZOVA**

HİNT KUMAŞI NEDEN BULUNMAZ?

“Bulunmaz Hint kumaşı” deyiminin nasıl oluştuğunu hiç merak ettiniz mi? Dilimizde “değerli, nadir bulunan” anlamlarına gelen bu deyim aslında 18. Yüzyılda Hint kumaşının bir anda piyasadan geri çekilip bulunmaz hale gelmesiyle oluşmuştur. Bunun sebebi 17. Yüzyılda İngilizlerin hakimiyeti altına giren Hindistan'da ithal kumaşların yaygınlaştırılmak istenmesiydi. Hindistan pamuk üretimi bakımından çok verimli olduğu için İngiltere oradan aldığı pamukları kendi ülkesinde işleyerek tekrar oraya kumaş olarak satmayı amaçlamıştı. Ancak Hindistan halkı pahalı bile olsa kendi el yapımı kumaşlarından vazgeçmek istemediği için ithal kumaşları kabullenmedi. Bu durum karşısında İngilizler canice bir çözüm yolu buldular ve Hint kumaşını işleyen yüzlerce Hintli çırıkçının baş parmaklarını ve ellerini kestiler. Bu caniliğe kurban giden çırıkçılar Hint kumaşı üretmeye devam edemeyince Hint kumaşı bir anda bulunmaz ve değerli bir hale gelmişti. / **Rabia TAŞ**



Hilal Reyhan
YILMAZ

TÜRK TİYATROSUNUN İŞLEYEN ÇARKI

Türk tiyatrosunun usta ismi Ferhan Şensoy 2021'in Ağustos'unda tedavi gördüğü hastanede 70 yaşında hayatını kaybetti.

Türk tiyatro, sinema ve televizyon oyuncusu; roman, deneme, günlük, televizyon dizisi ve film senaryoları yazarı, şair ve Ortaoyuncular tiyatro topluluğunun kurucusu olan Şensoy 1951 yılında Samsun'un Çarşamba ilçesinde doğdu. İlk öykü ve şiirleri Yeni Ufuklar ve Soyut dergilerinde 1969 yılında yayımlanan Şensoy'un yazdığı skeçler de Devekuşu Kabare'de 1970 yılında oynanmaya başladı.

1971 yılında Grup Oyuncuları çatısında ilk profesyonel oyunculuk deneyimini yaşayan Şensoy, 1972-1975 yılları arasında Fransa ve Kanada'da tiyatro eğitimine ve çalışmalarına Jerome Savary, Andre-Louis Perinetti gibi isimlerle devam ederken Montreal'de Ce Fou De Gogol adlı oyunuyla 1975'te En İyi Yabancı Yazar ödülünü aldı.

Yine Montreal'de Theatre De Quatre – Sous'da da, yönetmenliğini yaptığı, Harem Qui Rit isimli müzikalde oynadı. Aynı yıl Türkiye'ye döndü.

Nisa Serezli-Tolga Aşkıner Tiyatrosu'nda oyunculuk yapan Şensoy, yine 1976 senesi içinde, TRT'ye ve Devekuşu Kabare Tiyatrosu'na çeşitli skeçler yazdı.

1978'de ilk kitabı Kazancı Yokuşu'nun yayınlanmasının ardından, yönetmenliğini Temel Gürsu'nun yaptığı Kızını Dövmeyen Dizini Döver ile ilk kez bir film çalışması yapan Şensoy, aynı yıl Mete İnselel ile Anyamanya Kumpanya Tiyatrosu'nu kurdu ve kendi eseri olan İdi Amin Avantadan Lavanta oyununda rol aldı ve yönetmenlik yaptı.

1980 yılında Ortaoyuncular adıyla, kendi tiyatrosunu kurdu. 14 Mart 1980'de Harbiye'de, Yapı Endüstri Merkezi Salonu'nda ilk kez perdelerini açan ve günümüze dek 50'yi aşkın oyunun oynandığı Ortaoyuncular'ın bünyesinde, ayrıca "Nöbetçi Tiyatro" adlı bir gençlik grubu kurarak, yeni tiyatro sanatçılarının yetiştirilmesine katkıda bulundu.

1989'da Kel Hasan Efendi'den günümüze gelen Ortaoyuncuları Kavuşu'nu Münir Özkul'dan devralan Şensoy, tarihî Ses Opereti'ni onardı ve Ses 1885 adıyla açtı. Sahnenin onarılmasının ardından Ortaoyuncular, Soyut Padişah'ı oynadıkları Küçük Sahne'den Ses 1885'e taşındılar.

O yıllardan sonra da birçok tiyatro oyunu ortaya koydu, birçok kitap yazdı ve birçok ödül aldı. 2019'da yazdığı "Gecedeste" kitabı son eseri oldu.

Geriye Sayısız Eser Bıraktı... 31 Ağustos 2021'de ise 70 yaşında hayatına bir sürü eser sığdırarak aramızdan ayrıldı. Bu emekleri, kişiliği ve bıraktığı yüzlerce eserle yaşamaya devam edecek.





Şerife Zeynep
BOZKURT

TÜRK ŞİİRİNİN EFSANE İSMİ: SEZAI KARAKOÇ

Usta şair Sezai Karakoç 18 Kasım 2021'de hayata veda etti.

1933 yılında Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde dünyaya gelen Sezai Karakoç ilkokul öğrenimini burada bitirir ve sonrasında ortaokul öğrenimini Maraş'ta sürdürür. Maraş'ta ortaokuldan mezun olduktan sonra lise eğitimi için Gaziantep'e giden şair lise öğrenimini burada tamamlar. Sezai Karakoç ortaokul ve lise eğitimini parasız yatılı olarak sürdürür. 1950 yılında ilk sanat ürünlerini vereceği Ankara Siyasal Bilgiler fakültesine kayıt yaptırır. 1957 yılında annesini, 1963 yılında babasını kaybeden Sezai Karakoç 1965 yılında daha sonra kısa süreliğine de olsa kısa süre yapacağı, resmi görevi olan vergi kontrolörlüğünden ayrılır. Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 1983'te yılın hikâyecisi, 1988'te yılın üstün başarılı şahsiyeti seçilen Sezai Karakoç 2006 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından "Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"ne ve 2011 yılında "Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü"ne layık görülmüş ancak sanatçı bu iki ödülü de almaya gitmemiştir.

Diriliş ve metafizik...

Sezai Karakoç'un edebi kişiliği diriliş düşüncesi etrafında şekillenir. Bu fikrin gerçekleşebilmesi için aydınların topluma öncülük etmesi gerektiğini ifade eder: Diriliş, insanlığın sılasıdır. O, dirilişin sanat, tarih, toplum, kültür, edebiyat, inanç, düşünce gibi pek çok alanda gerçekleşmesini hedefler. Sanatçının düşünce dünyasını şekillendiren en önemli yapı taşlarından olan metafizik, onun için inançla çevrili hem bu dünyanın hem de öteki dünyanın bütün olarak ele alındığı bir anlayıştır. Sezai Karakoç şiir anlayışı itibariyle İkinci Yeni akımına dâhil edilir. Diriliş düşüncesi etrafında şekillenen, soyutlamalara dayanıp çağrışımlar üzerinden ilerleyen şiirlerinde estetik yapı ve metafizik unsurlar baskındır. Hikâyeleri, düşünce yazıları, denemeleri, incelemeleri, piyesleri ile mesajını ileten fikir adamı Sezai Karakoç, özgün ve ileriye dönük düşünce yapısını sistem haline getirirken, düşünce ve inançla gelişecek diriliş fikrinin sanat ve edebiyatla harmanlanması gerektiğini belirtir. Ona göre; "Sanat ve edebiyat her şartta öncelikle kendi özüne uygun davranmalı, herhangi bir dinin, ideolojinin, öğretinin telkin vasıtasına dönüşmemelidir."

Edebiyat, farklı türlerde ürettiği eserler yoluyla, Karakoç için hem düşüncelerini ürettiği, yansıttığı, açıkladığı bir mecradır hem de bir yaşam ve hayatla, insanla temas kurma noktasıdır. Edebiyatı bilinmeyen, edebiyatıyla insanı etkilemeyen ülke, yok demektir, der. Bu açıdan bakıldığında, edebiyat Karakoç'un dış dünya ile iletişime geçtiği ve fikir eksenini oluşturan önemli bir unsur olarak karşımıza çıkar.

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.
Kanadı kırık kuş merhamet ister.
Ah senin yüzünden kana batacak.
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

Mısralarıyla başlayan Monna Rossa şiiri şairin en beğenilen, hikâyesi hakkında en çok konuşulan şiiridir. Edebiyatımızın modern Leyla ve Mecnun'u kabul edilen bu şiir, şairin üniversite yıllarında görüp aşık olduğu, tutkuyla bağlandığı fakat bir türlü açılmadığı ama hayatı boyunca da unutamadığı Muazzez Akkaya'ya yazdığı şiirler içinden en dokunaklısı ve en çok beğenilenidir. Şiirin bir de sürprizi vardır: Şair sevdiğinin isminin baş harflerini her bentin baş mısrasında kullanarak "MUAZZEZ AKKAYAM" akrostişini oluşturmuştur.



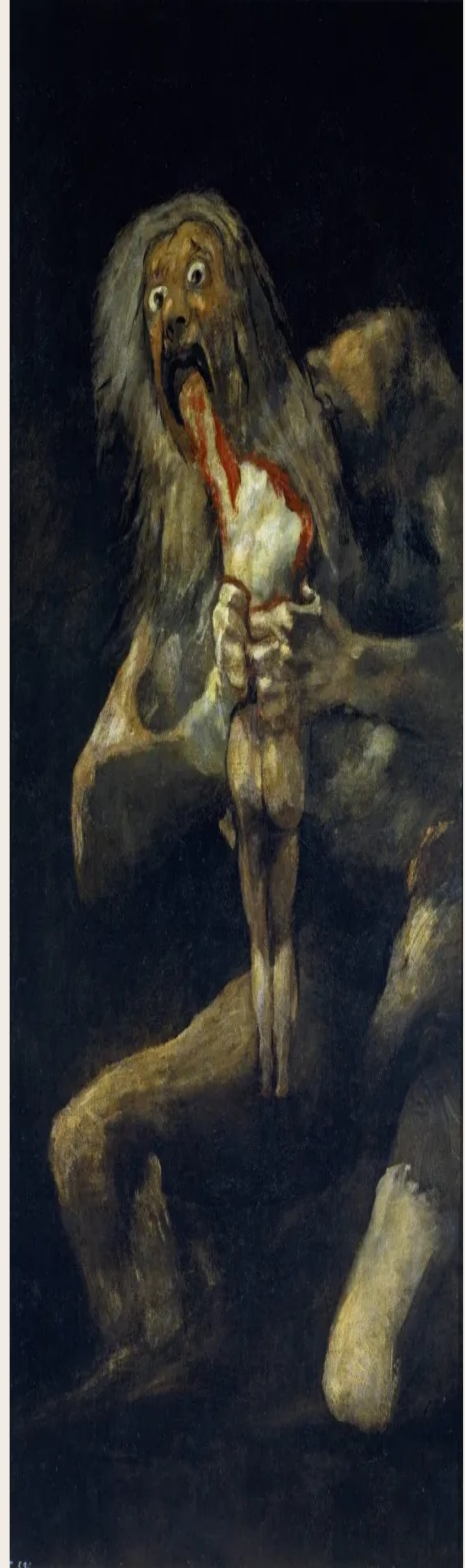


Su YABANTAŞ

CANI SIKILAN YOKLUK, VARLIĞI YARATTI

Şimdi ise mitoloji deyince ilk aklımıza gelen Yunan mitolojisine göz atalım. Bu yaşadığımız evrende bir kum tanesi bile yok iken uçsuz bucaksız Khaos vardır. Khaos yalnızlıktan sıkılıp yeryüzünü, diğer bir adıyla Gaia'yı yaratır. Gaia ile birlikte Tartaros, Nyks, Erebus ve Eros yaratılır. Ardından Gaia tek başına Uranos'u yaratır. Gaia ve Uranos aşkının filizlenmesiyle 3 çeşit varlık doğar. Bunlar: Titanlar(12 titan), Kykloplar ve Hekatonkheirler'dir. Kykloplar ve Hekatonkheirlerin davranışlarından hoşlanmayan Uranos onları Gaia'nın bedenine geri iter. Bu durumdan rahatsız olan Gaia sert bir çakmak taşından orak yapar ve titan oğullarından babalarını katletmelerini ister. Titan oğullarından en küçüğü ve en cesuru olan Kronos bu teklifi kabul eder. Bunun üzerine Gaia ve Kronos plan yaparlar. Bir gece Gaia'nın Uranos'u baştan çıkartmasından yararlanan Kronos, babasının cinsel organını keser ve denize atar. Böylece yeni bir düzen oluşmuş olur. Aradan geçen zamanın ardından kardeş olan Rhea ve Kronos evlenir.

Tanrıların kralı Kronos tıpkı babası gibi devrilme korkusu yaşar. Gaia'nın Kronos'a tahtının devrileceğine dair bir kehanette bulunmasıyla Kronos deliye döner ve doğar doğmaz beş çocuğunu da midesine indirir. Bunun üzerine Rhea, Gaia'dan yardım ister. Son doğan çocuk(Zeus) yerine Kronos'a bezle sarılı bir taş verirler. Bunun bir kandırmaca olduğunu anlamayan Kronos aradan geçen uzun bir süre ardından Zeus ile karşı karşıya gelir. Akıllı olan Zeus, Kronos'u kusturarak kardeşlerini dışarı çıkarır. Aynı zamanda kardeşlerinin yardımıyla babasına karşı isyan başlatır. On yıl süren savaşta tanrılar Kronos'u mağlup eder. Belki siz de az önce bahsetmiş olduğum Yunan mitlerindeki varlıkların, aslında ne kadar insani özellikler taşıdığına farkındasınızdır. Birbirlerine aşkları, korkuları iktidar savaşları, ihanetleri... Biz bunlara "Antropomorfizm" adını veririz. İnsan biçimcilik olarak da karşımıza çıkan bu kavram sadece insana ait görünüş değil aynı zamanda da davranıştır. "Kibirleşme tanrı olsan bile dönüşür sevdiğin bilgeliğe"





Yunus Emre
ÖZDEN

ZENGİN MUTFAĞI VE ŞENER ŞEN

Türk sinema ve tiyatro tarihinin en önemli isimlerinden olan usta oyuncu Şener Şen, 13 Ekim 2022 tarihinde "Zengin Mutfağı" oyunuyla Konyaaltı Açık hava Sahnesi'nde seyircisiyle buluştu.

Yıllardır tiyatroyla gerek oyuncu, gerek seyirci olarak iç içe bulunan bir insan olduğumdan bu haber beni çok mutlu etti ve ertesi gün sınavım olmasını bir kenara bırakarak biletimi ivedilikle aldım, tiyatroya hayranlık duyan bir insana Şener Şen geliyor dediğinizde akan suların durduğunun gerçek bir kanıtı olarak karşınızdayım. Bir "Z Kuşağı" ferdi olarak benim de Şener Şen ile ilk tanışmam küçük yaşlardayken Hababam Sınıfı filmi ile oldu, bu durum gün geçtikçe artan bir hayranlık şeklinde devam etti. Yaşım ilerledikçe Şener Şen'in başarısının altında yatan nedenlere karşı olan merakım arttı ve cevabı tekrardan Şener Şen'in bir röportajında buldum. Kendisi başarısının temel nedeninin, her kesimden insanı canlandırabilecek fiziksel görünüşe sahip olmasına bağlıyordu.

Bu röportaj bana tiyatroyla ilgili yeni bir bakış açısı kazandırmasıyla birlikte Şener Şen'e olan hayranlığımı da bir hâyli arttırdı.

Müsadenizle çok fazla ipucu vermeden biraz da oyundan bahsetmek isterim. Oyunumuz temel olarak Cumhuriyet tarihinde görülmüş en büyük işçi hareketi olan 15-16 Haziran 1970 olaylarının zengin bir ailenin mutfağına yansımalarını ele almakta. Oyunumuz tek mekan olan köşkte geçiyor. Köşk çalışanlarının ne kadar memnuniyetsiz olsalar da patronlarına hizmet etmekten başka çaresi olmaması da oyunun vermek istediği mesajı bize temel olarak iletiyor. Şener Şen'in canlandığı köşkün aşçısı "Pehlivan Lütfü Usta", Onay Kaya'nın canlandığı henüz üniversite öğrencisi olan "Selim" ve Gizem Ergün'ün canlandığı köşkün hizmetçisi "Hizmetçi Kız"oyunda öne çıkan üç karakter.

Hikayemiz Lütfü Usta'nın 15 Haziran 1970 sabahı uyandığında evde kimseyi görememesiyle başlıyor, aynı günün akşamında Selim ile nişanı olan hizmetçi kız olaylardan habersiz bir şekilde nişan hazırlığı yapıyor fakat sıkı yönetim ilan edilince nikahı Lütfü Usta evde kıyıyor.

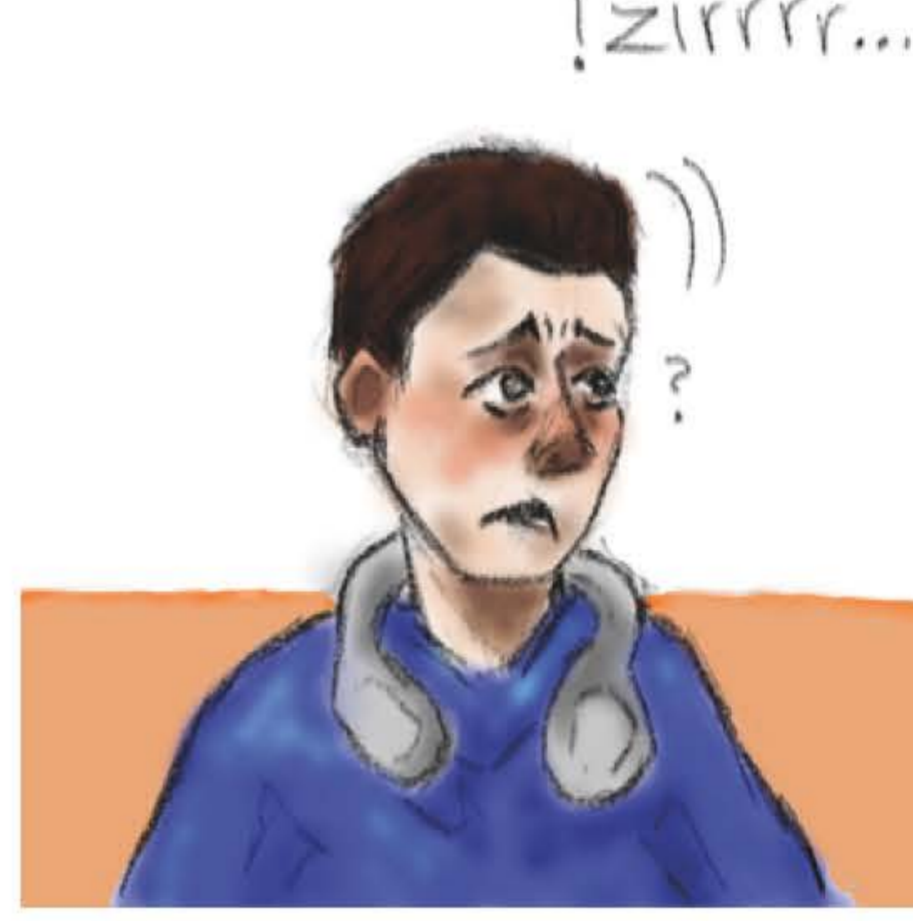
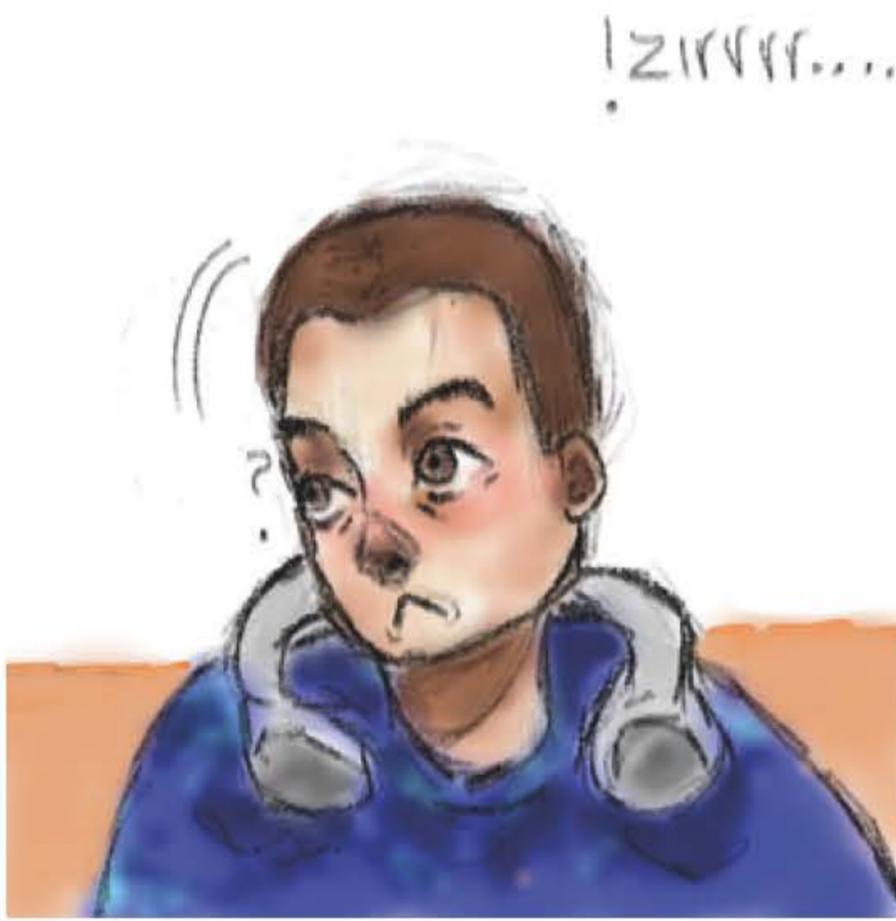
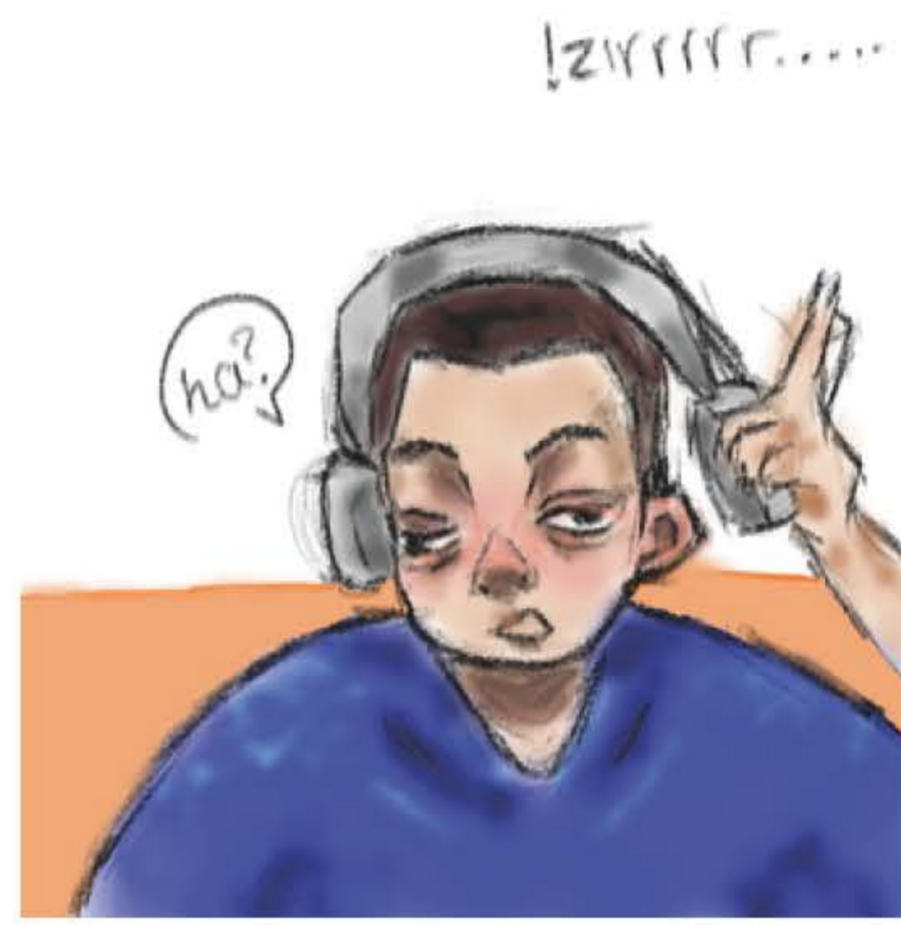
Oyunumuzun başlarında Selim'in tek amacı sevdiğine daha güzel bir hayat sunup onu o köşkten kurtarmakken

oyunun sonlarına doğru her şey tam tersine dönüyor ve hikayemiz devam ediyor...

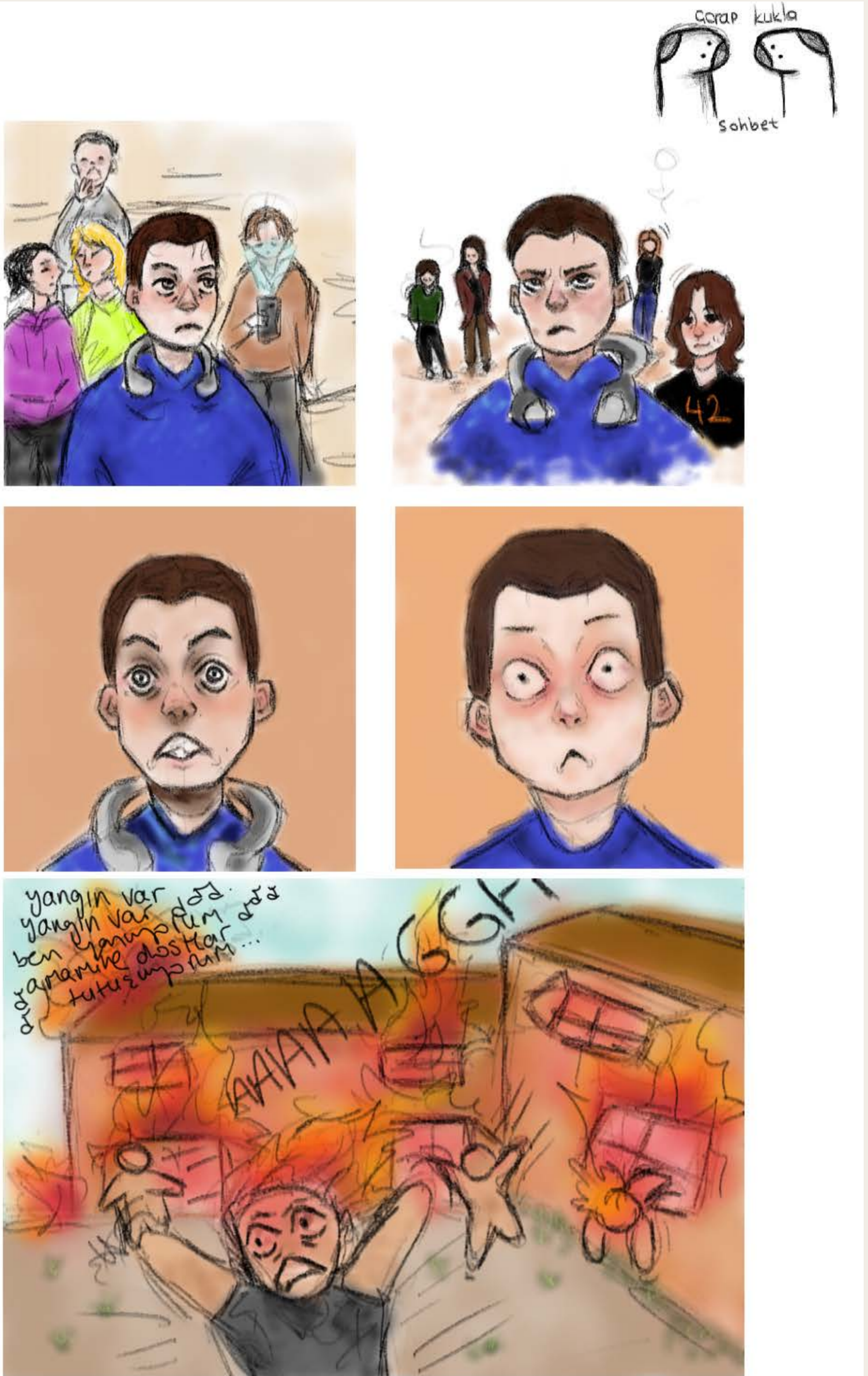
Oyuncuların her biri ayrı ayrı çok başarılıydı fakat Şener Şen'in yanında olunca oyunculukları parlamadı.

Oyun ile ilgili şahsen senaryonun gereğinden fazla taraflı yazıldığını ve karşıt görüşlere saygılı davranılmadığı izlenimini aldım. Oyunun başından sonuna kadar size bir görüşün dikte edilmesi de bir hayli rahatsız edici. Uzun lafın kısası eğer bu oyuna gitme fırsatınız olursa Şener Şen'i sahnede görmek adına gitmenizi tavsiye ederim fakat oyunun kendisiyle ilgili çok yüksek beklentilere girmeniz sizi büyük bir hayal kırıklığına götürebilir.









Reyhan GÖKBUDAK-Hazal Berru KAYNAK